

## Под знаком Победы

В МАЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА НАС ЖДУТ ДВА ОСОБЕННЫХ, НЕОРДИНАРНЫХ СОБЫТИЯ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТОЛИЦЫ, ПРОПУСТИТЬ КОТОРЫЕ БЫЛО БЫ ОБИДНО.

В Центральном музее древнерусского искусства имени Андрея Рублёва (Андроньевская площадь, дом 10) с 7 мая будет работать выставка «Святое воинство: образы небесных защитников в русском искусстве XII – начала XX века». На выставке представят образы ангелов, составлявших Воинство Христово, изображения святых воинов-великомучеников и воинов византийского времени, военачальников Ветхого Завета и иконы русских святых князей. Всего около 140 экспонатов из собрания музея имени Андрея Рублёва, Третьяковской галереи, частных коллекций. Памятники выполнены древнерусскими, византийскими и греческими мастерами.

Будут демонстрироваться самые разные экспонаты – от миниатюрных медальонов до больших икон, исполненных в технике ажурного просечного литья и украшенных стекловидными многоцветными эмалями. Уникальной является впервые представленная широкой публике гривна XII века с образом царя Давида в воинском одеянии, вероятно, являвшаяся частью княжеского убора.

Почитание святых воинов занимает значительное место в истории христианского искусства. Поэтому посмотреть эту выставку в мае – самое время.

11 мая 2010 года в Большом зале консерватории состоится уникальный концерт русской духовной музыки «Преславная днесь», посвящённый жертвенному подвигу священнослужителей в годы Великой Отечественной войны.

В исполнении мужского хора Московского подворья Свято-Троице-Сергиевой лавры прозвучат шедевры церковной музыки и литургии известных композиторов, а также исполнения сочинений современных авторов.

Созданный в 1994 году мужской хор подворья регулярно принимает участие в Патриарших богослужениях в Успенском соборе Московского Кремля. В июне 1997 года певцы сопровождали Святейшего Патриарха Алексия II в паломнической поездке на Святую землю, посвящённой 150-летию Русской Миссии в Иерусалиме. А в 2004 и 2008 годах хор пел в Благовещенском соборе на молебнах, прошедших в рамках инаугурации Президентом РФ.

Ольга БАДЬЯНОВА.

В КРАСНОГОРСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ «ПОДМОСКОВЬЕ» СРЕДИ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКИХ ДОМОВ РЕГИОНА ПРОШЁЛ НЕОБЫЧНЫЙ ТУРНИР КВН – ПРОТИВОПОЖАРНЫЙ. ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ ТЕПЕРЬ ОБУЧАЮТ ВЕСЕЛО, В ФОРМЕ ИГРЫ. МЕРОПРИЯТИЕ ОРГАНИЗОВАЛИ ПОДМОСКОВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ПОЖАРНОГО ОБЩЕСТВА, ГУ МЧС РОССИИ ПО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ И МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.

## На всякий пожарный случай

«Последним, как капитан тонущего корабля при чрезвычайной ситуации, кабинет с классным журналом покидает учитель. Зачем журнал?», «За что пожарные должны быть благодарны Прометею?», «Какая разница между вором и пожаром?». Попробуйте правильно, да ещё с юмором ответить на эти вопросы! Задумались? А вот мальчишки и девчонки в конкурсе «Разминка» давали верные ответы практически не задумываясь, при этом вызывая у зрителей и жюри бурю смеха и оваций.

В конкурсе «капитанов» ребятам нужно было мимикой и жестами объяснить зрителям, что изображено на плакате соперников, потом озвучить свою версию и выслушать вариант противников. Самым интересным и вызвавшим множество толкований стал плакат под названием «Противопожарный слон», даже жюри сострило, дав ему название «Генно-модифицированный слон». А ещё был музыкальный конкурс с частушками, песнями популярных исполнителей, переделанными на противопожарный лад, и множество вариаций зажигательного танца огня! Команда «На – SOS» развернула на сцене настоящий кукольный театр. А под музыку «Собачьего вальса» танцевали собаки, несущие службу в МЧС! Карлсон, Незнайка, крокодил Гена, Противопожарная Красная Шапочка, обитатели «Кошкиного дома» и другие герои в конкурсе «Домашнее задание» ещё раз заставляли зрителей задуматься о том, что огонь – друг, но если с ним неправильно обращаться, он превращается в злого, беспощадного врага.



Мероприятие прошло буквально на одном дыхании и никого не оставило равнодушным. Среди юных зрителей шло бурное обсуждение, как бы они поступили, если бы у них, как у Незнайки, загорелась розетка, как помочь кошке потушить её домик, почему нельзя жечь спички и оставлять утюг без присмотра! А в жюри не переставали удивляться, как по-взрослому грамотно и остроумно ребята рассказывают и шутят на такую серьёзнейшую тему, как пожарная безопасность.

Победителем турнира стала команда «ЧиД» школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, из Воскресенска. На втором месте – «Бригада 39» детского дома санаторного вида № 39 Пушкинского района. На третьем – команда «Агент 01» Софийского детского дома Наро-Фоминского района.

Вручая победителям почётные грамоты и подарки, организаторы напомнили, что на сайте подмосковного отделения ВДПО создана детская страничка с «Азбукой пожарной безопасности» и мультфильмами по пожарной тематике. Там можно узнать, что такое пожарно-прикладной спорт и увидеть, как выступает юношеская сборная Московской области по этому виду спорта на различных соревнованиях. А для педагогов на сайте есть методическая литература, сценарии проведения мероприятий по пожарной тематике и много другой полезной информации.

Елена КОВЫЛИНА.

# Последнее танго... значит, скоро лето

В ПРЕДДВЕРИИ ЛЕТНЕГО БАЛЕТНОГО СЕЗОНА В МОСКВЕ, ВО ДВОРЦЕ НА ЯЗУЕ, КОЛЛЕКТИВ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ БАЛЕТ «ВОЗРОЖДЕНИЕ» ПОКАЗАЛ СВОЙ СПЕКТАКЛЬ «ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В ПАРИЖЕ». ПОСТАНОВКА НЕ НОВА, НО ОНА НЕ ИМЕЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО НИ С ОДНОИМЕННОЙ КНИГОЙ РОБЕРТА ЭЛЛИ, НИ С ФИЛЬМОМ БЕРТОЛУЧЧИ, ПОСТАВЛЕННЫМ ПО НЕЙ.

Русский сюжет, который стоит за громким названием зарубежного, осмелюсь сказать, классического произведения, стар как мир. Два русских офицера встречаются в парижском кафе танцовщицу. Естественно, оба в неё влюбляются, и она влюбляется в обоих. Когда первый офицер стреляет в своего товарища (конечно, из-за ревности), девушка остаётся с сильнейшим. Но его вскоре сажают в тюрьму, раненый выздоравливает, и танцовщица возвращается к нему. Кончается всё самоубийством одного из офицеров. Какого именно – умолчу, чтобы сохранить интригу.

Я ждал от постановки большей фееричности, яркости. Сюжет настолько избит, что нужно приложить немалые усилия, чтобы преподнести его интересно. Увы, но, по-моему, эта задача должным образом решена не была. Началось всё вроде

бы многообещающе, первое отделение прошло буквально на одном дыхании, а вот второе смотрелось с трудом. Сюжет подобного рода требует какого-то надрыва, воспалённости, если

хотите. К тому же танго... Что такое танго? Танец эмигрантов. Это страсть, и страсть закованная, осторожная, но настолько сильная, что её нельзя скрыть. Ничего этого в балете нет. Иногда отдаёт академизмом, что не делает чести русской балетной школе.

Почему? Объясняю. Декорации (довольно удачные), костюмы (импрессионистская яркость которых как бы по-



Артисты балета «Возрождение» идут к успеху семимильными шагами



тавлена в антитезу чёрно-белым призрачным декорациям, что тоже идёт в плюс постановке) воссоздают Париж начала прошлого века (хотя о том, что это Париж, мы узнаём только из... названия спектакля). Итак, Париж, начало XX столетия, балет. Ничего не напоминает? Конечно же, Дягилевские сезоны, столетие которых мы отмечаем в прошлом году. Это расцвет русской театральной культуры, это громкие имена, за которыми стоит новая эпоха, сменившая каноны и схемы века девятнадцатого. А что мы увидели на сцене? Каноны и схемы.

Обидно это потому, что коллектив «Возрождение» позиционируется как собрание молодых, перспективных артистов. Молодые – да, но с перспективой – вопрос спорный. Ведь перс-

пектива – это новаторство. А новаторства в спектакле нет, хотя мастерство признать стоит. Несмотря на не самое удачное представление, балет собрал полный зал, и по окончании спектакля люди уходили если не удовлетворёнными, то по крайней мере не жалеющими о проведённом вечере. И я не пожалел.

Первый летний сезон русско-го балета прошёл в 2001 году. Он задумывался как мероприятие для туристов. Тем не менее сами москвичи проявили к сезону гораздо больший интерес, чем это можно было представить, поэтому последние стали ещё одной приятной культурной традицией Москвы. Что ж, будем надеяться, что впереди нас всё же ждут приятные открытия и премьеры.

Александр СОЛОМОНОВ, фото автора.